

# Карстен Эккерт

Для творческого пути блокфлейтиста Карстена Эккерта характерно постоянное «странствование» между так называемым историческим исполнительством и музыкой XX и XXI веков. Он равновесно увлеченно служит музыке и как исполнитель, и как преподаватель. Будучи солистом международного уровня, а также участником лучших камерных ансамблей и оркестров, преподавал в Бернском колледже искусств (Швейцария), Государственной высшей школе музыки Троссингена (Германия), выступал в качестве приглашённого лектора в Музыкальном университете им. Фредерика Шопена (Варшава, Польша), Берлинском университете искусств, Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и др.

С осени 2012г. является профессором Венского университета музыки и исполнительского искусства.

После учёбы в Берлинском университете искусств и Высшей школе искусств Амстердама, побед на конкурсе среди немецких высших школ, конкурсе современной музыки Nicati и на др. давал концерты во многих городах Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Среди площадок - Берлинская филармония, Театр ан дер Вин, Национальная филармония Украины и др. Концертирует со своим ансамблем «THE THEATRE OF THE EARS». Является участником многочисленных фестивалей старинной и современной музыки. Выступал с ансамблями Swiss Baroque Soloists, Il pomo d'Oro, Il Complesso Barocco, Ensemble Oriol Berlin, Берлинская академия старинной музыки, с Берлинским филармоническим оркестром, а также с Camerata Bern, «Бах-Консорт» (Москва), «Киевские солисты» и др. В последние годы неоднократно был приглашён на гастрольные поездки по странам Восточной Европы и Азии, в частности в Китай, Южную Корею и Москву для сотрудничества с различными московскими ансамблями барочной музыки.

Творческое сотрудничество связывает его с такими вдохновляющими музыкантами, как Питер Виспельвей, Малколм Билсон, Мария Кристина Кир, Антон Штек, Риккардо Минази, Джон Холлоуэй, Андре Габетта, Готфрид фон дер Гольц, Барбара Ханниган, Себастьян Винанд, Александра Коренева, Уолтер Ван Хауу и Киис Букэ, а также с композиторами Маурицио Пизати и Рихард Ринвус.

В последние годы всё чаще выступает в роли художественного руководителя и дирижера. Среди таких проектов – высоко оценённая публикой и прессой постановка барочной оперы Г. Ф. Генделя «Юлий Цезарь в Египте» в Берне, Биле и Цюрихе, отрывки из оперы Ж.-Ф. Рамо «Платея» и др.

Участник записей CD-дисков, на радио и телевидении.

Изменения/сокращения в биографии могут быть произведены только по согласованию с артистом.  
Информация обновлена в феврале 2019 г.